

*«Әйелдер тағдырынан сыр
шерткен кітаптар»
виртуалды кітап көрмесі
Виртуальная книжная выставка
«Женская судьба за книжным
переплетом»*

Степногорск қаласы, Тау-кен техникалық колледжінің
кітапханасы

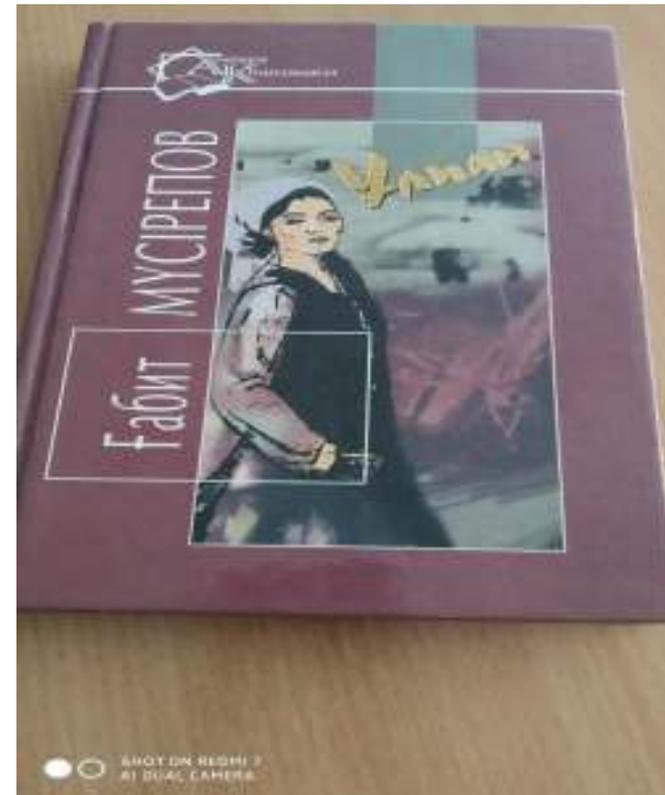
Библиотека Горнотехнического колледжа, город Степногорск



REDMI 7
CAMERA

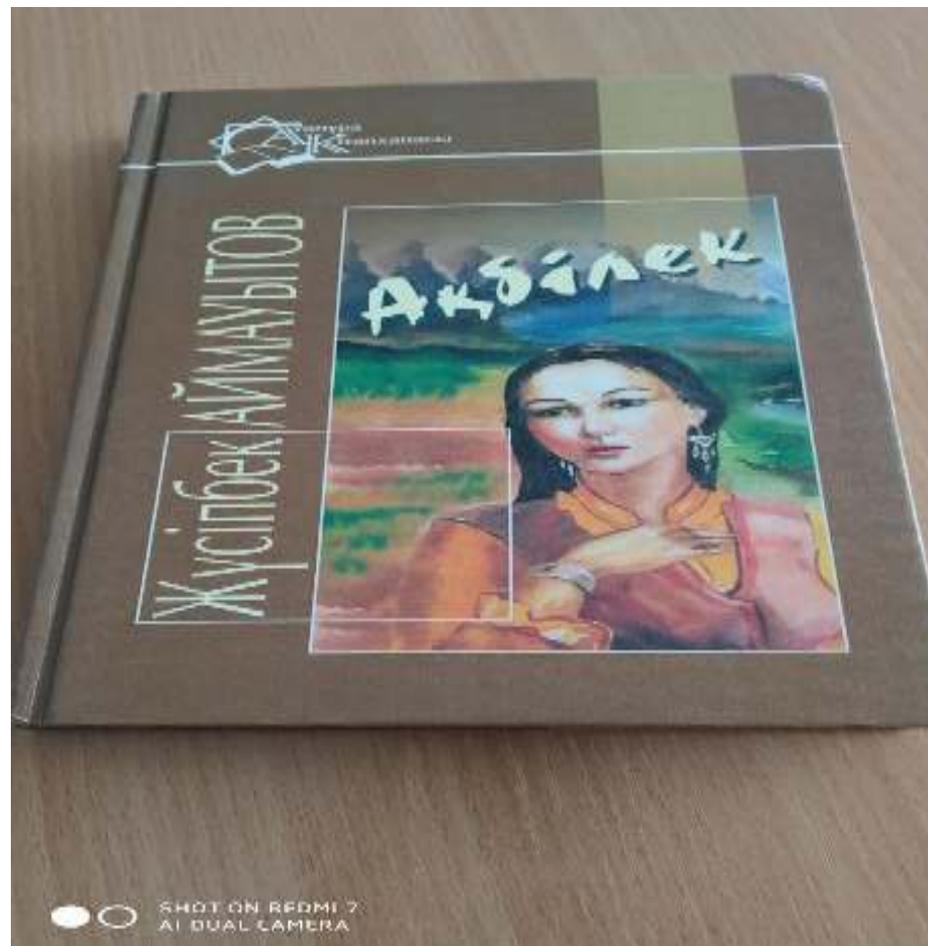
Ғабит Мүсірепов. «Ұлпан» романы

- Роман қазіргі Қазақстанның солтүстігіндегі өмір және жүз жылдан астам уақыт бұрын, ерекше сипаттағы, ерекше тағдыры бар жас әйел – Ұлпан туралы. Ақылды, жігерлі, әділ, « ... ол өз уақытынан бұрын дүниеге келіп, орындалмаған тілектер мен жүзеге асырылмаған үміттердің ауырлығымен әлемді тастап кетті», бірақ қазақ халқының өмір сүрген уақытынан әлдеқайда жоғары көтеріле алған осы қарапайым қыздың бейнесінде қаншама адамгершілік күш жатыр.



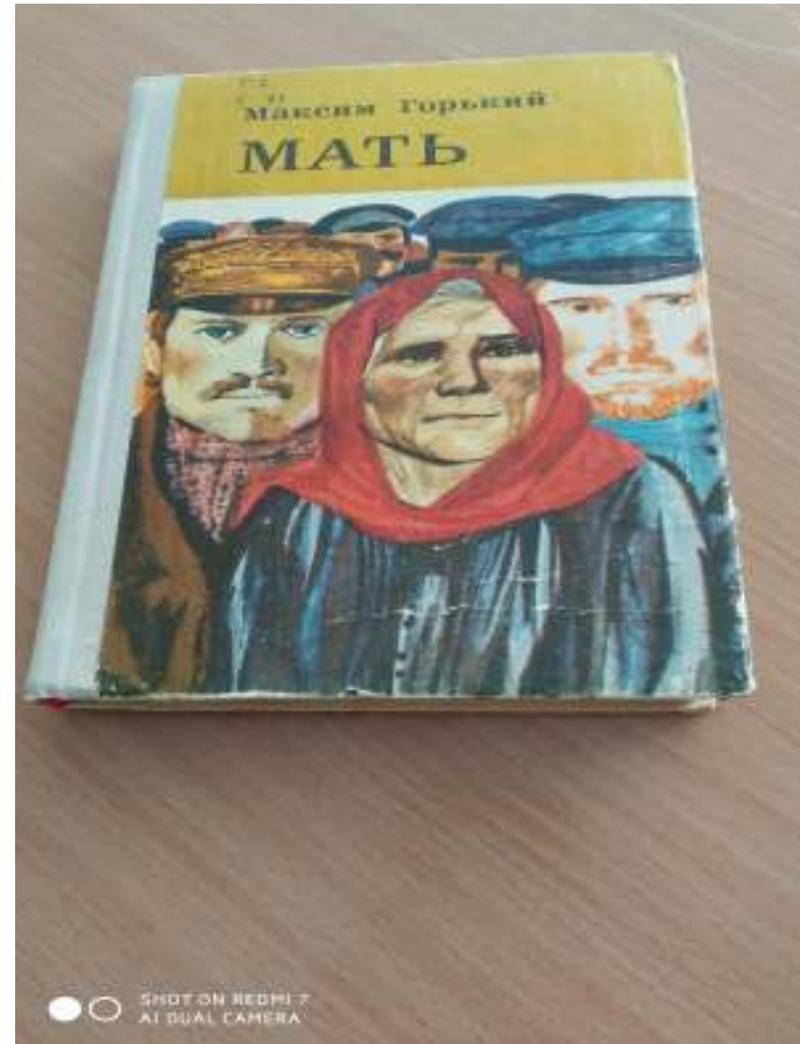
Жүсіпбек Аймауытов. «Ақбілек» романы

«Ақбілек» романында Жүсіпбек Аймауытов сол бір аласапыран жылдардағы қазақ ауылы өмірінің шындығын, адамдар тағдырындағы өзгерістерді, ел тұрмысын, заман тынысын кенінен суреттейді. Жинақ қалың оқырман қауымға арналған.



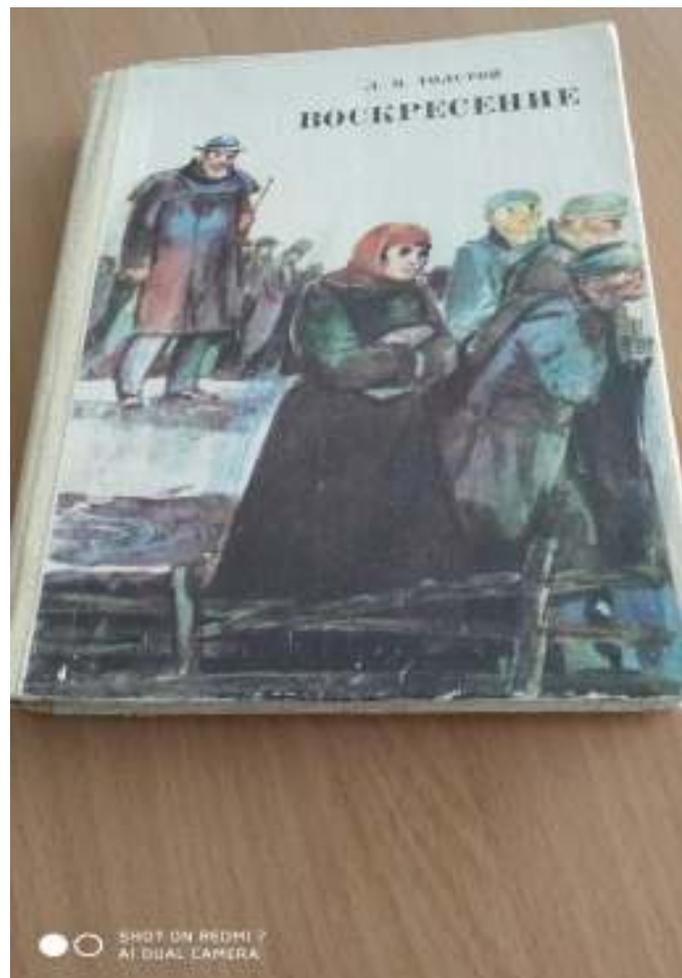
Горький М. Мать. Роман

Власова Пелагея Ниловна - героиня, образ которой символизирует в романе Россию. С ней связано "народное", общечеловеческое восприятие событий. Динамика характера Ниловны призвана отразить изменения психологии народа. Ее любовь к сыну трансформируется в любовь к людям вообще. С идеей активной политической борьбы совмещается в этом характере и христианский смысл. Революционное движение осознается ею как движение "детей". Она, являясь матерью, не может ему сочувствовать.



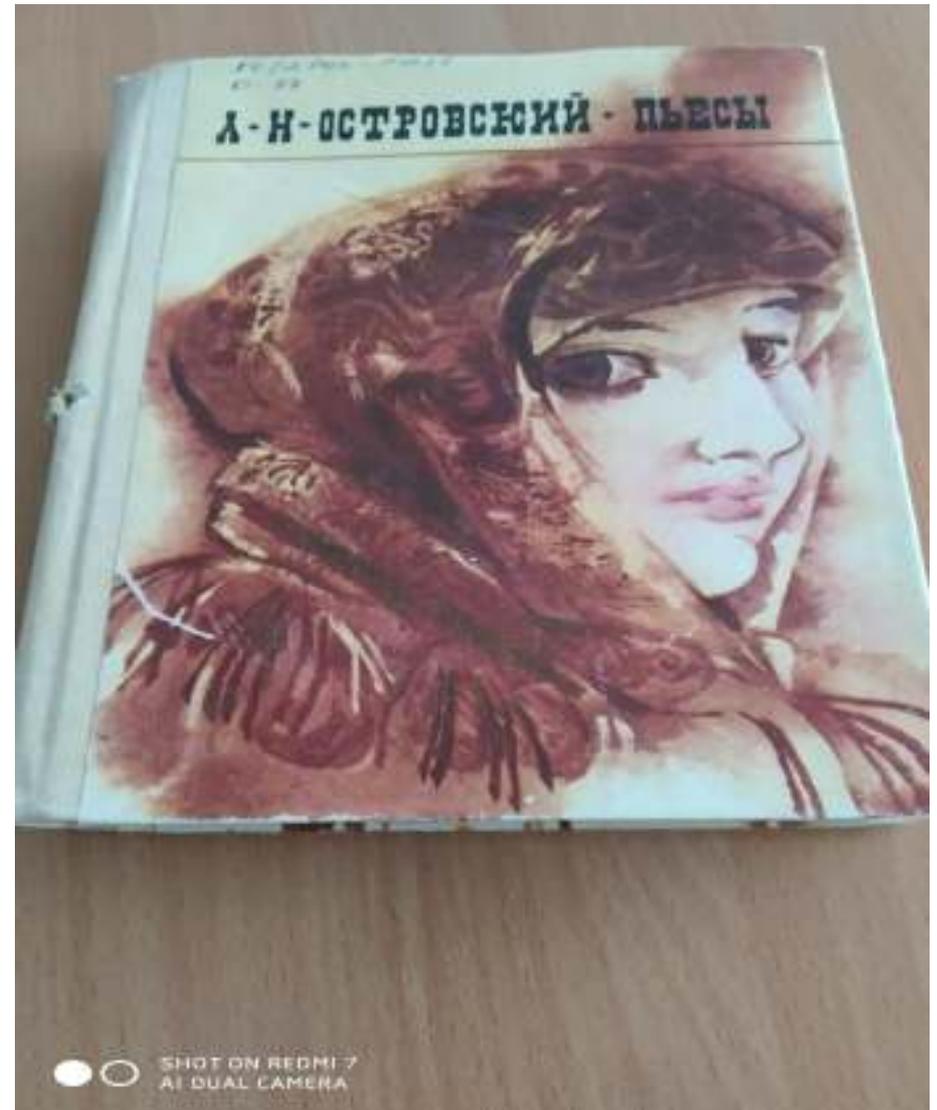
Толстой Л.Н. Воскресение. Роман

Роман Л.Н. Толстого знакомит читателя с непростой судьбой молодой арестантки Екатерины Масловой. История очищения души этой девушки после того, как она узнала о раскаянии князя Нехлюдова. В течение всего повествования Толстой постепенно «воскрешает» души своих героев. Ведёт их по ступеням нравственного совершенствования, возрождая в них «духовное существо» и вознося его над «животным». Это «воскресение» открывает для Масловой и Нехлюдова новое миропонимание, делая их участливыми и внимательными ко всем людям.



Островский А.Н. Пьесы. Гроза

В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. Душа Катерины чиста, открыта, способна на большую любовь. Она не умеет врать. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не смогу», - так она говорит о себе. И из этой атмосферы, пропитанной добром, лаской и любовью, она попадает в семью Кабанихи, где все построено на грубости, безоговорочном повиновении, лжи и обмане. А во всем образе Катерины автор увидел «протест, доведенный до крайности, провозглашенный и над домашней пыткой, и над бездной, в которую бросилась женщина».



Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах

Важное место в романе “Евгений Онегин” занимает образ Татьяны Лариной – “милый идеал” Пушкина. Именно в ее лице поэт воплотил лучшие женские качества, подмеченные им ранее в жизни. И наиболее важно для поэта то, что героиня – “русская душою. Татьяна Ларина является эталоном чувствительной, женственной, мечтательной личности. Но одновременно образ Татьяны – это образ сильной, честной и порядочной женщины.



Толстой Л.Н. Анна Каренина. Роман

Анна Каренина - главная героиня романа Л. Толстого «Анна Каренина». В начале романа Анна предстает перед нами молодой привлекательной женщиной из высшего общества. Она весела, доброжелательна, приятна в общении. При этом она примерная мать и жена и более всего любит своего сына. Встреча с Вронским меняет Анну кардинально. Она начинает чувствовать новую жажду жизни и любви. Анна Каренина - женщина необычайно привлекательная и искренняя, но при этом несчастная, виноватая и жалкая. В основе романа лежат и народные нравственные представления о роли женщины. Анна не может быть счастливой, сделав несчастными других людей и нарушая законы нравственности и долга.

